

Jean-Yves Dufour

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL
LE GUIDE DES DOSSIERS X

2020

Version 4 ‹février 2024›

Je dédie ce livre à Sylvie B.

« Il y a plus de choses dans le ciel et sur la terre que dans toute la philosophie. »

William Shakespeare, *Hamlet* ⁽¹⁶⁰³⁾

Introduction

J'ai regardé pour la première fois *X-Files* à travers quelques épisodes à la fin des années 1990, à 13-14 ans. Je me souviens notamment du pilote *Nous ne sommes pas seuls* et de *Crime de mémoire*, qui m'avaient mis mal à l'aise et longtemps hanté. Ce n'est qu'en 2004, à l'occasion de la sortie au compte-goutte de la collection en DVD dans des magazines, que j'ai commencé à les regarder intégralement et dans l'ordre. Cela m'a pris un peu plus d'un an, en parallèle de ma première année d'études. J'ai commencé en 2005 le référencement des épisodes, publié quinze ans plus tard sous la forme de ce guide qui mêle résumés, références et citations (expurgées des rires et des hésitations).

Il y a plus de 200 épisodes de 42 minutes répartis sur 11 saisons, et 2 films, ainsi qu'une série dérivée (d'une seule saison), *Les bandits solitaires : Au cœur du complot*. Le créateur de la série, Chris Carter, ancien journaliste, est visiblement un initié qui traite à la fois des phénomènes paranormaux, comme les extraterrestres, et des conspirations gouvernementales, dans une perspective traditionnelle et référencée (le pilote avertit d'ailleurs que les histoires s'inspirent de faits documentés, modèle copié sur la série *Sightings* (1991-1996) diffusée sur la chaîne Fox – tout comme *X-Files*, d'où le prénom de Mulder), dont l'objectif était de faire un nouveau *Chapeau melon et bottes de cuir* (1961-1969 / 1976-1977). Les thèmes des histoires peuvent être rattachés à des séries américaines comme *La quatrième dimension* (1959-1964), *Thriller* (1960-1962), *Au-delà du réel* (1963-1965) et *Dossiers brûlants*¹ (1972-1975), oscillant entre science-fiction, fantastique et surnaturel (la série met en exergue « La vérité est ailleurs »), et le suspense est toujours au rendez-vous. Un héritage sans doute dû (même inconsciemment) à Howard Phillips Lovecraft, dont le leitmotiv était d'ajouter une profondeur scientifique réaliste au fantastique².

Même s'il y a un fil rouge et une histoire continue qui relie entre eux certains épisodes-clés (dits de la « mythologie »), la plupart des épisodes (dits *stand-alone*) peuvent être visionnés indépendamment les uns des autres. Il n'y a pas non plus d'unité de ton : certains épisodes sont dramatiques, d'autres comiques, tragiques ou haletants. Presque tous sont de bonne qualité – la série a obtenu d'innombrables récompenses – et servis par d'excellents acteurs (à

¹ Voir les deux téléfilms pilotes : *The night stalker* (1972) et *The night strangler* (1973).

² H. P. Lovecraft, *Épouvante et surnaturel en littérature* (1927).

commencer par le duo formé par David Duchovny³ et Gillian Anderson) et les magnifiques compositions musicales de Mark Snow⁴. La série a connu de nombreux produits dérivés (comme des adaptations et des inédits sous forme de romans et de bandes dessinées, des jeux de cartes et de société) et de nombreux hommages rendus sous forme de clin d'œil dans d'autres séries télévisées⁵ ou de parodies humoristiques⁶. De manière générale, rien n'est laissé au hasard et le moindre nom, la moindre enseigne et la moindre citation sont porteurs d'un symbole ou d'une référence (même si ce sont des *private jokes* au sein de l'équipe de tournage). Bien que la série ait été écrite en continu, au gré des événements, sa cohérence est remarquable. Nous ne prétendons pas ici donner toutes les références, mais nous insisterons sur les plus importantes et celles que nous préférons.

Ce travail donne lieu à une publication parce que les guides que nous avons pu lire sur la série, y compris de beaux albums contenant de nombreuses photos, nous ont laissé sur notre faim, car ils insistent davantage sur les anecdotes de tournage et le côté *people* que sur l'histoire elle-même, ce qui nous intéresse ici⁷. De même, il existe de nombreuses analyses sur des sites web personnels de fans qui relèvent plutôt d'une étude psychologique des héros mais rarement des scénarios proprement dits. Ce sera désormais chose faite.

³ Qui sera ensuite le personnage principal des séries dramatique *Californication* (2007-2014) et policière *Aquarius* (2015-2016).

⁴ Qui composera la musique du téléfilm *Opération Alf* (1996) clôturant la *sitcom* mettant en scène l'extraterrestre *Alf* (1986-1990).

⁵ Comme la série d'animation *Les Simpson* (1989-) avec l'épisode *Aux frontières du réel* (1997).

⁶ Citons par exemple une fausse publicité du Festival Roblès dans la compilation *Le porc vous salue* (1997) et une douzaine de sketches « X-Files du peuple » de l'émission radiophonique *Les deux minutes du peuple* (1990-2016) de François Pérusse.

⁷ Frédéric Gai a publié son étude universitaire *The X-Files - Histoires sans fin* (2020) en même temps que le présent ouvrage.

Présentation

L'héroïne de la série est Dana Scully, médecin née en 1964. Elle n'exerce pas mais rejoint directement le FBI en 1991 après ses études, pour y enseigner la médecine légale à l'Académie (située à Quantico en Virginie), avant d'être mutée aux « affaires non classées » lorsque commence la série, en 1992. C'est là qu'elle va seconder l'agent Fox Mulder, né en 1961, célibataire amateur de porno, fan de baseball et d'Elvis Presley et *profiler* diplômé en psychologie à Oxford, entré au FBI en 1986 et promis à une belle carrière, qu'il saborde en travaillant à partir de 1991 sur les « affaires non classées », enquêtes non élucidées relevant essentiellement du paranormal. Persuadé que sa sœur Samantha a été enlevée par des extraterrestres en 1973 (alors qu'elle avait 8 ans), il décide de consacrer sa vie à la recherche de la vérité. Scully est à la fois catholique et scientifique, et souvent tiraillée entre sa foi (dont il lui arrive fréquemment de douter) et son scepticisme, alors que Mulder, athée, est un véritable croyant dans les phénomènes paranormaux.

Mulder et Scully sont deux agents « spéciaux » du FBI, ce qui signifie qu'ils sont des officiers qui ont autorité pour enquêter, y compris à l'étranger, mettre en état d'arrestation et porter une arme à feu, même en dehors de leur service. Le Bureau fédéral d'enquête⁸ est comme son nom l'indique la police judiciaire fédérale des États-Unis d'Amérique et ses prérogatives en matière criminelle sont assez larges. Rappelons qu'il existe dans ce grand pays plusieurs niveaux d'autorité et de démocratie (par exemple, les shérifs et les juges sont élus).

X-Files est aussi un univers à part entière, qui possède ses cigarettes (Morley), ses banques (Cradock Marine⁹) et ses interprétations de certains événements historiques, comme les assassinats de John Fitzgerald Kennedy et Martin Luther King¹⁰. Outre Chris Carter et certains acteurs, présentons rapidement les principaux réalisateurs et scénaristes de *X-Files* (la plupart ont travaillé sur la série de la première à la dernière saison).

⁸ « *Federal Bureau of Investigation* », créé en 1908 par Charles Joseph Bonaparte, procureur général des États-Unis (et accessoirement petit-neveu de Napoléon I^{er}), sous le nom de « Bureau of Investigation » (BOI), devenu FBI en 1935 sous la direction de John Edgar Hoover.

⁹ Que le scénariste Vince Gilligan réutilisera dans sa série *Breaking bad* (2008-2013).

¹⁰ La réécriture et la falsification de l'histoire a été reprise dans la trilogie romanesque d'Antoine Bello *Les falsificateurs* (2007-2015).

- David Nutter a notamment produit l'excellente série *Roswell* (1999-2002) de Jason Katims¹¹, basée sur la série de romans *Roswell High* (1998-2000) de Melinda Metz (néanmoins très différente de l'adaptation TV), qui suit le parcours d'adolescents extraterrestres ayant survécu au crash de 1947 et pourchassés par une unité spéciale du FBI. L'actrice Laurie Holden (qui incarne Marita Covarrubias dans *X-Files*) joue également dans *Roswell*. Un *reboot* au politiquement correct difficilement supportable, *Roswell, New Mexico* (2019-2022) cible un public moins adolescent en vieillissant les protagonistes de dix ans. Surtout, c'est un vrai feuilleton et non pas une simple série : les épisodes s'enchaînent tous pour former une longue histoire.
- Rob Bowman a notamment travaillé sur la série *Code Quantum* (1989-1993) qui met en scène un scientifique qui voyage dans le temps.
- Kim Manners a commencé à travailler avec la série policière *Drôles de dames* (1976-1981).
- Robert W. Goodwin avait notamment travaillé sur les séries policières *Un flic à tout faire* (1987-1989) et *Nick Mancuso, les dossiers secrets du FBI* (1989-1990).
- Glen Morgan et James Wong sont devenus producteurs de *X-Files* et *Millennium*. Ensemble, ils ont créé la courte série de science-fiction *Space 2063* (1995-1996). Morgan a travaillé sur la série *Mythes et croyances* (2017-2018), dont Robert Patrick est l'acteur principal, et Wong a également été scénariste et producteur de la série d'épouvante *American horror story* (2011) et scénariste de la mini-série *Rosemary's baby* (2014). Darin, le frère de Glen, scénarisera aussi une demi-douzaine d'épisodes de la série.
- Frank Spotnitz a ensuite créé la série d'espionnage *Hunted* (2012) et la série historique uchronique *Le maître du Haut Château*¹² (2015) et produit la série policière fantastique *Night stalker : le guetteur* (2005).
- Vince Gilligan a ensuite créé la série policière *Breaking bad* (2008-2013) puis sa préquelle *Better call Saul* (2015-2022).
- Howard Gordon et Alex Gansa avaient notamment travaillé sur la série fantastique *La belle et la bête* (1987-1990) puis ont scénarisé de nombreux épisodes de la série d'espionnage *24 heures chrono* (2001-2010).

¹¹ Scénariste de l'excellente série pour adolescents *Angela, 15 ans* (1994-1995) dont *Roswell* a hérité de plusieurs traits.

¹² Adaptation produite par Ridley Scott du roman éponyme (1962) de Philip K. Dick.

- John Shiban a ensuite notamment travaillé sur la série d'enquêtes surnaturelles *Supernatural* (2005-2020).
- Jeffrey Bell a ensuite créé la série policière *The protector* (2011).
- David Aman a ensuite été scénariste des séries policières *FBI: portés disparus* (2002-2009) et *Castle* (2009-2016).

Dans ce guide, les références aux épisodes de *X-Files* seront décrites par le numéro de la saison et le numéro de l'épisode séparés par un tiret, ceux de la série parallèle *The Lone Gunmen* seront préfixées par **TLG** suivi du numéro de l'épisode et les films par **F1** et **F2**.

Chaque épisode est présenté par son **titre français** puis **en version originale** (sauf s'il est identique), précédé par son **numéro dans la saison** en cours et suivi entre parenthèses par un **code thématique** (obligatoire), un code **/M** (facultatif) s'il s'agit d'un épisode appartenant à la mythologie et une **note** (obligatoire) allant de 1 à 5 étoiles qui est purement subjective et ne répond à aucun critère de production particulier.

Codes thématiques :

- **A** (Alien) pour ce qui concerne les créatures d'autres mondes.
- **E** (Esprit) pour ce qui concerne les mystères de la religion et des esprits.
- **I** (Intelligence artificielle) pour ce qui concerne les IA.
- **M** (Monstre) pour ce qui concerne les créatures aberrantes.
- **O** (Occultisme) pour ce qui concerne les sciences occultes et la sorcellerie.
- **P** (Paranormal) pour ce qui concerne les facultés paranormales.
- **T** (Temps) pour ce qui concerne les paradoxes lié au temps.
- **U** (UFO) pour ce qui concerne les OVNI.
- **X** (Expérience) pour ce qui concerne les expériences secrètes

Notes :

* : Mauvais

** : Moyen

*** : Bon

**** : Très bon

***** : Excellent

Saison 1 (1993-1994)

1. Nous ne sommes pas seuls (The X-Files: Pilot) A/M*****

Mars 1992. Dana Scully est convoquée au siège du FBI à Washington. Après un bref entretien, auquel assiste un mystérieux fumeur qui ne prend pas la parole, le chef de section Scott Blevins l'affecte au service des affaires non classées afin qu'elle supervise le travail de l'agent Fox Mulder, un brillant analyste criminel qu'elle connaît de réputation sous le sobriquet du « Martien » (« Spooky »¹³ en VO). L'utilité de ce service, qui s'occupe de dossiers touchant au paranormal, est mise en question, et Scully est chargée de faire des comptes rendus détaillés des activités de son futur collègue. Ce dernier comprend immédiatement que sa nouvelle partenaire est ici pour l'espionner mais accepte de jouer le jeu, afin d'être le plus rigoureux possible dans ses hypothèses et ses conclusions.

Leur première enquête les conduit dans l'Oregon, où des anciens étudiants d'une même promotion sont retrouvés morts, nus, en pleine forêt, et porteurs de marques similaires. D'autres victimes ont subi la même chose dans le Dakota et au Texas. Le médecin légiste a caché certaines preuves dans son rapport et Mulder ordonne l'ouverture du cercueil d'une des victimes : le cadavre a subi des mutations morphologiques et ressemble à celui d'un grand singe ; surtout, il possède un implant dans la fosse nasale. Mulder pense que ces jeunes ont été enlevés par des extraterrestres pour servir de cobayes. Mis en confiance, il raconte à Scully que sa petite sœur Samantha a disparu lorsqu'il avait 12 ans, raison pour laquelle il s'est engagé au FBI. Mais en cherchant la vérité sur l'enlèvement de sa sœur, il s'est rendu compte que le gouvernement lui mettait des bâtons dans les roues. Heureusement, il assure être protégé par un membre du Congrès. Sa paranoïa n'est pas forcément injustifiée puisqu'un incendie détruit les dossiers au cours de l'enquête.

Finalement, Mulder et Scully parviennent à arrêter Billy Miles, le fils du shérif, pourtant interné et dans un état végétatif, alors qu'il livrait Theresa, la fille du *coroner*, aux forces inconnues qui le manipulaient. Les marques ont disparu et Billy a repris conscience. Mis en état d'hypnose régressive (c'est au cours d'une expérience similaire que Mulder s'est « souvenu » de l'enlèvement de sa sœur), il raconte qu'on lui a inséré des implants au niveau du front et du nez, identiques à celui que Scully a découvert sur la victime exhumée et qu'elle

¹³ « Fantasmagorique » en français.

remet à Blevins – la seule pièce à conviction qui n'ait pas brûlé. Il n'a pas de preuve de l'arrêt du temps constaté par Mulder, qui coïncide pourtant avec la mort de Peggy, une victime qui était internée avec Billy.

À la fin de l'épisode, Mulder téléphone à Scully pour lui dire que les fichiers de l'enquête ont disparu. Dans un entrepôt rempli d'étagères au sous-sol du Pentagone, l'homme à la cigarette range l'implant métallique dans une boîte, avec d'autres – un clin d'œil à la dernière scène du premier film d'Indiana Jones, *Les aventuriers de l'arche perdue* (1981), dans laquelle l'arche est finalement remise dans un entrepôt du gouvernement à Washington. Plus tard, la série mêlant fantastique et science-fiction *Warehouse 13* (2009-2014) reprendra cette thématique de conservation d'artefacts extraterrestres dans des entrepôts secrets du gouvernement américain.

Le pilote ouvre clairement l'intrigue principale sur les enlèvements¹⁴ par des « ravisseurs », sans toutefois parler d'OVNI ni même d'extraterrestres, simplement de forces inconnues. Il y a toutefois une référence au film *Rencontres du troisième type* (1977) et Mulder cite même son réalisateur Steven Spielberg. L'autre pan de l'intrigue principale repose d'ores et déjà sur une conspiration au sein de l'État profond par le biais d'un énigmatique fumeur ayant à la fois ses entrées au FBI et accès aux pièces les plus secrètes du ministère de la Défense. Quant à l'invasion de la Terre par des extraterrestres, c'est un scénario récurrent, depuis le roman *La guerre des mondes* (1898) de H. G. Wells jusqu'aux films *Les soucoupes volantes attaquent* (1956), *Independance day* (1996), *Mars attacks!* (1996) et *Battleship* (2012), ou la série (produite par Spielberg) *Falling skies* (2011-2015).

« Désolé, il n'y a personne à part le plus mal aimé des agents du FBI.

- Agent Mulder ? Je suis Dana Scully. J'ai été chargée de vous assister.

- Ah, ce que c'est agréable de se sentir tout à coup considéré et respecté. Dites-moi, qu'est-ce que vous avez fait comme boulette pour atterrir ici ?

- J'en sais rien, mais j'avais envie de travailler avec vous. J'ai beaucoup entendu parler de vous.

- C'est vrai, ça ? J'avais plutôt l'impression que vous étiez là pour m'espionner.

- Si vous avez des doutes sur mes références, ma qualification ou encore mes capacités...

- Non, non, je sais que vous êtes médecin, que vous enseignez à l'Académie, que

¹⁴ Le terme américain d'*abduction* a été repris en français.

vous avez préparé une thèse de physique sur Einstein et la courbure de l'espace-temps, nouvelle interprétation, Dana Scully, thèse de recherche : réécrire Einstein.

Voilà une référence !

- Vous avez pris la peine de lire ça ?

- Bien sûr, oui, oui, et j'ai apprécié. Sauf qu'en général, dans mon travail, les lois de la physique sont rarement respectées. »

Mulder à Scully

« L'agent Mulder pense que nous ne sommes pas seuls dans l'univers. »

Scully à Blevins

2. Gorge Profonde (Deep Throat) U/M*****

Le colonel Robert Budahas, pilote d'essai de l'armée de l'air, atteint de troubles physiques et psychologiques, est interné suite à une opération militaire à son domicile alors qu'il s'y était retranché. Sans nouvelles de lui depuis quatre mois, son épouse porte plainte contre l'armée pour enlèvement et contacte le FBI. Mulder s'intéresse à cette affaire, car il y a déjà eu six disparitions de pilotes sur la base d'Ellens, dans l'Idaho, « La Mecque des amateurs d'OVNI », l'une des six bases à avoir reçu des pièces du vaisseau spatial écrasé à Roswell en 1947. Mais un informateur inconnu, « Gorge Profonde »¹⁵, qui prétend connaître de nombreux secrets et travailler pour la vérité, déconseille à Mulder d'enquêter. Ce dernier s'aperçoit d'ailleurs que son téléphone est sur écoute, mais cela ne le décourage pas.

Au cours de leur enquête, Mulder et Scully aperçoivent des OVNI, mais sont repérés par un hélicoptère militaire puis arrêtés, menacés et dépouillés de leurs dossiers par des agents de la NSA. Entre-temps, le colonel Budahas est revenu chez lui, bien que sa femme ne le reconnaisse pas, tant son comportement est différent¹⁶. Mulder, qui soupçonne un lavage de cerveau, fausse compagnie à Scully et grâce à un jeune couple amateur d'ufologie parvient à pénétrer sur la base militaire aérienne. Arrêté et la mémoire reprogrammée à son tour, il est libéré par Scully, qui a pris en otage un responsable de la sécurité du site se faisant passer pour un journaliste, et échangé. Mais Mme Budahas, sans doute menacée, ne souhaite plus avoir affaire

¹⁵ Surnom de l'agent du FBI coupable des fuites à l'origine de l'affaire du Watergate en 1972 ayant abouti à la démission du président américain Richard Nixon en 1974.

¹⁶ Les psychiatres appellent cela le délire d'illusion des sosies de Capgras (1923) mais Mme Budahas n'est pas folle.

au FBI. Les OVNI sont peut-être simplement des appareils expérimentaux, comme ceux du projet Aurora, mais Mulder pense qu'ils utilisent une technologie extraterrestre. À la fin de l'épisode, alors qu'il reprend des forces dans un stade désert, toujours un peu hagard, Gorge Profonde lui explique qu'il doit être patient et prudent, car sa vie est désormais en danger.

« La loyauté envers son pays était son seul devoir. Et aujourd'hui, nous sommes traités comme des étrangers. »

Mme Budahas à Mulder et Scully

« Je ne crois pas que ça m'oblige à croire aux soucoupes volantes.

- On dit Objets Volants Non Identifiés et ce que nous avons vu ce soir y correspond parfaitement. »

Mulder à Scully

« Ils travaillent pour la sécurité. Mais la sécurité de quoi ? »

Mulder à Scully

« Je crois que le gouvernement a le droit et la responsabilité de protéger ses secrets.

- Oui, mais il peut aller trop loin. L'esprit d'un être humain est trop précieux, on ne peut pas le sacrifier à une machine. »

Mulder à Scully

« Pourquoi ceux qui comme vous-même sont persuadés de l'existence des extraterrestres quelque part sur Terre ne sont-ils convaincus par aucune preuve du contraire ?

- Parce que jusqu'ici toutes les preuves du contraire nous ont laissés dans l'expectative.

- Précisément.

- C'est donc vrai ? Ils sont ici ?

- Monsieur Mulder, ils sont parmi nous depuis la nuit des temps. »

Gorge Profonde à Mulder

3. Compressions (Squeeze) M***

1993. Plusieurs meurtres ont eu lieu à Baltimore, dans le Maryland. À chaque fois, l'accès à la scène du crime semble impossible, et la victime a le foie arraché. L'agent Colton, un jeune carriériste qui connaît Scully depuis l'Académie, lui demande de l'aide sur cette affaire. Il lui apprend qu'elle a une